

Historique du chanvre dans nos régions :

De la chanvrière à la toile

Introduction

- Epoque celtique et romaine : chanvre cultivé pour la fabrications de cordages, de câbles, de filets de pêche et de chasse.
- XVI^e siècle : on parvient à tisser les fils de chanvre pour produire une toile assez fine pour faire des chemises.
- XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle : expansion maximum dans nos régions, petites parcelles dans chaque exploitation (369 ha de chanvre pour la province de Luxembourg en 1846).
- Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle : déclin jusqu'à la guerre 14-18.
- Prédominance en Ardenne sur la culture du lin qui demandait une terre trop riche. Le contraire dans les autres régions de Wallonie.
- Culture qui s'est prolongée plus longtemps dans les pays de l'Europe de l'Est (ex. : Roumanie).

Emplacement des chanvrières dans nos villages

-- > La chanvrière :

- définition

- étendue en fonction des besoins (1/2 à 5 ares),
- amendement,
- protection...

- situation

- Parcelles situées près des maisons
- Parcelles en groupe situées dans un endroit propice
- Parcelles communales

-- > Dialectologie

- tchambrîre, tchanvîre, tchan(v)lîre, tchênvîre : dérivé en « aria » du latin *cannabis* : la chanvrière, le dérivé chènevière conserve mieux la structure phonétique du latin. Dans la forme tchambrète, le suffixe devient « èta »
- tchambe, tchanve (s.f.) : le chanvre
- tchênveûse : graine de chanvre

Recherche et situation des chanvrières

1) Tradition orale - Toponymie

- courti a ûve
- tchambrîre
- la broyrîe

2) Cadastre :

Plan cadastral primitif révisé en 1841 : la tchambrette

3) Archives :

- Archives de l'Etat à Saint-Hubert (XVII^{ème} s.)
- Archives communales :



- Compte rendu de séance
- Bulletins de cultures (1866)
- Bulletins de professions
- Bulletins individuels
- Archives particulières

4) Sources manuscrites :

- inventaires de bien (seron, étoupe...)
- inventaires d'après décès (draps, serviettes, matériel...)
- témoignages

La culture du chanvre

- 1) la plante
- 2) les semilles
- 3) la culture

La récolte du chanvre

- 1) l'arrachage – lu rôyadje
 - en deux fois : - chanvre mâle en juillet
 - chanvre femelle en octobre
- 2) le rouissage – lu rôdadje
 - en rivière
 - en fosse : le routoire
 - sur les prés fangeux
- 3) le séchage à l'air – lu souwadje
 - sur le champs
 - dans les hangars

Le travail de la tige

- 1) le broyage – lu broyadje
 - séchage des tiges :
 - brasier
 - cheminée
 - broyage :
 - en un lieu commun
 - à la maison
 - moulin
- 2) le pillonement – lu pîyetadje
- 3) le teillage – lu spindjadje
- 4) le séranchage ou peignage – lu sèrçadje û droussadje
 - 3 sortes de peignes
 - 1/4 de fil de première qualité



- mise en quenouille

Le travail du fil

- le filage – lu fiyadje
 - Différents modèles de rouets
- le dévidage – lu dusvoûdadje
 - Dévidoir
- le rembobinage – lu rambobinadje
 - Tournette

Chez le tisserand

- Les tisserands de nos villages
- L'atelier du tisserand – la tèchrîye
- Pesage et destination des bobines
- Dénombrement des tisserands
 - registres paroissiaux
 - cadastre
 - témoignages écrits et oraux
- L'ourdissage - l'ôurdichadje : transfert des écheveaux sur le rouleau qui supporte la chaîne, ces fils sont enroulés en fonction de la pièce à tisser (9 mètres à 20 mètres maximum)
- le tissage – lu tèchadje
 - métier à tisser
 - fils de chaîne (séparés en deux nappes)
 - fil de trame contenu dans la navette
- la toile - la twâye
 - La toile de première qualité : faite à partir de la filasse, servait à la fabrication des chemises, du linge de corps, des draps de lit, des nappes, des serviettes.
 - La toile de 2ème qualité : faite avec les fibres du chanvre mâle et le fils d'étope, servait à la fabrication des sacs de paille, des essuie-mains, des draps plus rugueux.
 - La toile plus grossière : faite à partir des scarotches, servait à la fabrication des sacs à farine, des toiles de bourrelier.
- lavage et blanchissage
- la disparition des tisserands :
 - fin du XIXème siècle, métiers vieux de cent ans
 - essaie de sauvegarde par le gouvernement
 - encore durant la guerre

Pierre OTJACQUES

